

OBJETOS TENACES



Bell Telephone Laboratories, Nueva York, 1934. Tom Starkweather & The New York Times.

Abstract

OBJETOS TENACES versa sobre la práctica del *adaptive reuse* (la “reutilización adaptativa”, la reconversión) estudiada a través del fenómeno de ruptura, suspensión y reconfiguración de vínculos que el objeto arquitectónico tiene con respecto a su medio económico, sociocultural, normativo y de *utilitas*. Se trata de un fenómeno en tres fases, muy próximo al mecanismo empleado por el *readymade* y por el *display*, que en arquitectura parte de la crisis que supone un cambio de circunstancias, un desarraigo del objeto respecto de su ámbito anterior. El mecanismo tiene vocación de intervención mínima, desde un posicionamiento actual que comprende el mundo construido como una realidad *ya hecha*, y donde las operaciones de proyecto son acciones de transformación que llevan de una situación de obsolescencia a otra de vigencia renovada, es decir, de una realidad completa a otra igualmente completa.

Para ello, la investigación se sirve de tres ejemplos de un mismo entorno geográfico (el área en torno a *Meatpacking*, en el lado oeste del bajo Manhattan, Nueva York) y temporal (las últimas décadas del siglo XX, en las que los casos se solapan a pesar de tener desarrollos cronológicos diversos). *Bell Telephone Laboratories*, *The West Side Improvement* y *The National Biscuit Company*, reconvertidos a *Westbeth*, a *The High Line* y a *Chelsea Market*, construyen juntos el argumento por suma de conceptos, por adición de fenómenos, estudiando las cualidades y las circunstancias que hacen posible la continuidad de las estructuras, es decir, su supervivencia.

El texto forma un corpus que proporciona algunas de las claves del objeto denominado como *tenaz* a través del análisis sincrónico del antes y el después de su puesta en crisis. A tal efecto, se exponen una serie de figuras razonadas entre las cuales figuran el *lijado del barniz*, *los hilos compartidos*, *la máscara*, *la momificación* y *la vitrina*, *el puente sobre le desfiladero*, *el enfriamiento*, o *las reliquias*, *incrustaciones* y *adherencias*, todas ellas encaminadas a explicar el proceso de renovación del artefacto como un cambio en el sentido, en el significado, y no tanto en lo material.

Entre las consideraciones de la tesis está, por un lado, el carácter relativo del término *tenacidad*, concepto que define a los objetos que se encuentran y se reconocen en su idoneidad, que tienen capacidad de adaptación, y que precisan finalmente de grandes dosis de pragmatismo para su reconfiguración, siendo todas éstas condiciones necesarias pero sólo suficientes a posteriori. Por otro lado, el texto reflexiona acerca del intangible que comparten todos los objetos así llamados y que consiste en la condición, quizá formidable, de ser reconocibles por parte de los sucesivos intervinientes de su historia, convencidos de que su renovación supone una oportunidad; su desaparición, una pérdida. Finalmente, la investigación apunta hacia el concepto de anacronismo como justificación para los objetos que se demuestran adaptables a épocas sucesivas y que encajan en el tiempo de forma compleja.